



NASZ

ŚRODA | 29 | 04 | 2020 |

DOM



UKŁADAMY PŁYTKI W WIELKIM FORMACIE

CZYTAJ NA STR. 2-3

MAPA OLSZTYŃSKICH INWESTYCJI MIESZKANIOWYCH

STR. 4-5

USTAL WŁASNE REGUŁY W KUCHNI

STR. 7

DOM Z MARZEŃ

STR. 8



UKŁADAMY PŁYTKI W WIELKIM FORMACIE

WIELKOFORMATOWE PŁYTKI TO JEST DZIŚ SZAŁ I OSTATNI KRZYK MODY. PREZENTUJĄ SIĘ PIĘKNIE, POMIESZCZENIOM NADAJĄ PRZESTRZENI, ALE... SĄ TEŻ WYZWANIEM DLA WYKONAWCY, BO PRZY UKŁADANIU WYMAGAJĄ SZCZEGÓLNEJ STARANNOŚCI I PRECYZJI.



Wygład, wygląd, ale zanim zaczną wyglądać — trzeba te płytki rzeczywiście umiejętnie ułożyć, co przy ich wymiarach i niewątpliwym ciężarze jest sporym wyzwaniem. Do jakich pomieszczeń konkretnie płytki dużego formatu pasują, a gdzie musimy pokierować się jednak rozsądkiem, a nie modą? Jak dokładnie układanie płytek wielkoformatowych przebiega i jaka chemia jest do tego potrzebna, by dobrze się trzymały i nie popękały? A jak dobrać szerokość fug...?

Planujemy

Planowanie zawsze jest ważne i zawsze się opłaca, bo liczbę ewentualnych niespodzianek, które mogą nam się przytrafić potem już w trakcie pracy — eliminujemy do minimum. Prawidłowe zaplanowanie ułożenia w przypadku dużych płytek jest ważne szczególnie. Zwykle płytki, żeby pasowały do rozmiaru i układu podłogi, trzeba docinać i przed przystąpieniem do pracy glazurnik rozkłada je na podłożu z odpowiedniej wielkości krzyżykami, sprawdzając rozstaw i konieczne docinki. Natomiast układanie płytek wielkoformatowych generalnie powinniśmy zaczynać układać od najbardziej widocznego miejsca, na przykład centralnej osi symetrii czy przekątnej tak, żeby elementy docinane wypadły po bokach. Jeśli mamy do czynienia z podłogą bardzo dużą, pod którą znajduje się ogrzewa-

nie podłogowe — trzeba co 5-6 m zaplanować też odpowiednie szczeliny dylatacyjne. Z kolei na ścianach należy rozplanować ułożenie płytek od góry, a docinki wykonywać na ich styku z podłogą. Kolejna zasada jest taka, że bardzo dużych płyt nie układamy w karo — lepiej to zrobić równolegle i prostopadle do ścian pomieszczenia.

Przygotowanie podłoża i wybór kleju

Wilgotność podłoża pod płytki wielkoformatowe powinna wynosić do 2 proc. Ważne, by wcześniej je zagruntować: grunt zwiąże drobne zanieczyszczenia, zmniejszy nasiąkliwość, powierzchniowe wzmocnienie, a w szczególności zwiększy przyczepność. Jeśli płytki układamy w łazience lub innym pomieszczeniu, gdzie okładzina narażona będzie na spore działanie wilgoci, trzeba pamiętać o zastosowaniu odpowiedniej ochrony podłoża, czyli izolacji podpłytkowej.

Ponieważ płyty wielkoformatowe najczęściej wykonane są z gresu, a ten ma dość niską nasiąkliwość, trzeba mocować je zaprawami o podwyższonej przyczepności: klasy C2 lub klejami niższej klasy, ale przeznaczonymi do gresu. W przypadku naprawy dużych formatów płytek ważne jest stosowanie zapraw elastycznych — klasy S1. Z kolei na podłożu odkształcalnym, choćby na posadzce z ogrzewaniem podłogowym albo w pomieszczeniach wystawionych na silne działanie słońca, polecam kleje klasy



Fot. Adobe Stock

C2S1. Do największych formatów na takim podłożu polecane są zaprawy klasy C2S2: dwuskładnikowe, wysoko odkształcalne. Na podłożach o małej przyczepności, na przykład płytach drewnopochodnych lub lamperkach, konieczne jest stosowanie klejów klasy C2S1.

Na ścianach sprawdzają się zaprawy tiksotropowe, czyli o ograniczonym lub wyeliminowanym spływie, oznaczone literą T. Dzięki nim można tę okładzinę robić od góry. Do mocowania płytek wielkoformatowych warto używać klejów wolnowiązujących, oznaczonych literą E: mają wydłużony czas twardnienia i umożliwiają korektę położenia płytki przez nieco dłuższy czas.

Układanie

Ułożenie wielkoformatowych płytek gresu wymaga dużej staranności. Zaprawę nakładamy jednolitą cienką warstwą, najlepiej szpachlą o wysokości zęba 4 mm, na podłożu oraz płytę tak, aby w wytworzonym połączeniu klejowym nie było pustych przestrzeni. Wtedy klej trwale zwiąże dwie powierzchnie, a ryzyko pęknięcia dużej płytki na skutek przypadkowego uderzenia, na przykład upuszczonym przedmiotem — zmniejszy się. Płytki należy układać bardzo ostrożnie, w jak najlepszej pozycji, żeby

nie trzeba było ich przesuwac po kleju. Korekty powinny wynosić milimetry. Ponieważ płytki wielkoformatowe są ciężkie, całkiem możliwe, że ich układanie będzie wymagać wspólnej pracy dwóch glazurników. Po ułożeniu fragmentu okładziny trzeba sprawdzić, czy jest równa i odpowiednio pozioma lub pionowa.

Spoinowanie

Gdyby dokładnie zmierzyć płytki o wymiarach przykładowo 60x60, okaże się, że w rzeczywistości ich boki mają długość 59,8 cm. Te pozostałe 2 mm to jest właśnie minimalna szerokość spoiny. Jeśli natomiast bok płytki mierzy rzeczywiście te 60 cm — minimalną szerokością spoiny powinna być dwukrotność dopuszczalnego odchylenia od wymiaru płytki w pierwszym gatunku. Oczywiście te minimalne szerokości spoin dotyczą układania okładziny w pomieszczeniu ogrzewanym i na tradycyjnym podłożu. Generalne zalecenia producentów ceramiki i klejów mówi, że im większe są płytki, tym grubsze powinny być spoiny między nimi. A jednak przyszli użytkownicy wielkoformatowych płytek mają swoje własne upodobania i gusta i bardzo często preferują najwcześniejsze możliwe spoiny, które po prostu ładnie wyglądają. W tej sytuacji trzeba

ba pamiętać o odpowiednim wyborze materiałów. Spoiną można czasem zamaskować niewielkie odchyłki wymiarów płyt. Jeśli ma być ona bardzo wąska (1,5-2 mm), płytki muszą być dokładnie takiej samej wielkości.

Na ogrzewanej podłodze, gdzie ceramika będzie ulegać rozszerzeniu pod wpływem temperatury, fugi muszą być szersze — co najmniej 5 mm. Co do koloru — zależnie od efektu, jaki chcemy osiągnąć, wybieramy stonowany lub kontrastowy.

Wykończenie

Płytki wielkoformatowe w narożnikach wypukłych przed ułożeniem trzeba wyszlifować pod kątem 45 stopni. Styk płytek wypełnia się spoiną. Wstawianie listew plastikowych lub metalowych jest coraz mniej popularne. Krawędzie okładzin, na przykład styk posadzki ze ścianą, styk płytek z blatem kuchennym, zlewem czy umywalką, należy wypełnić silikonem. Jest on elastyczny i nie pęka po pewnym czasie. Krawędzie należy okleić taśmą malarską, żeby powstało równe wypełnienie. Wokół ścian, wzdłuż słupów, kominów robi się cokol z odpowiednio dociętego wąskiego paska płytki — niektóre kolekcje płytek zawierają specjalnie przygotowane listwy cokołowe.

Magdalena Maria Bukowiecka

REKLAMA



- AUTOMATYKA
- BRAMY
- DRZWI
- OGRODZENIA
- SZLABANY

DANY
Rok założenia 1992

Nice WIŚNIEWSKI CAME

OLSZTYN
ul. Kołobrzeska 50
tel. 89 534 41 00
tel. 89 535 32 42
www.danysc.pl
handel@danysc.com.pl
Sklep internetowy:
www.sklep.danysc.pl

MAPA OLSZTYŃSKICH
INWESTYCJI MIESZKANIOWYCH**1 IPPON BARCZA SP. Z O.O.**

Osiedle AURORA
ul. Barcza
mieszkania od 34 do 99 mkw.
apartamenty od 50 do 94 mkw.

2 ANGO DEVELOPMENT W OLSZTYNIE

Nowy Bartąg
mieszkania od 29 do 93 mkw.

3 ROMBUD WPB SP. Z O.O.

- a** Wrzosowe Ogrody, ul. Zamenhofska 12c
mieszkania 94 mkw. i 12d - 62 mkw.
- b** Klonowa Aleja, ul. Limanowskiego
mieszkania od 58 do 100 mkw.
- c** Villa Garden ul. Jagiellończyka
mieszkania od 60 do 95mkw.

4 GRUPA DEVELOPERSKA MAK-DOM HOLDING S.A.

Na Skarpie, ul. 15 Dywizji/Artyleryjska
mieszkania od 36 do 67 mkw.

5 NOWE ZATORZE INWESTYCJE SP. Z O.O.

Nowe Zatorze, ul. Zientary-Malewskiej
(vis a vis Agapitu)
Mieszkania: od 26 do 120 mkw.

6 IŁAWSKIE PRZEDSIĘBIORSTWO BUDOWLANE IPB SP. Z O.O.

- a** Rezydencja Vintage, ul. Kasprzaka
mieszkania od 47 do 71 mkw.
- b** Olimpijskie Ogrody, ul. Bydgoska/
Oficerska (teren po OSW)
mieszkania od 43 do 67 mkw.
- c** Apartamenty Ukiel, ul. Bałtycka
mieszkania od 25 do 92 mkw.

7 AZ-BUD STANISŁAW ANDRZEJ ZABOROWSKI, ZDZISŁAW CECHOWSKI SPÓŁKA CYWILNA LEŚNA OAZA

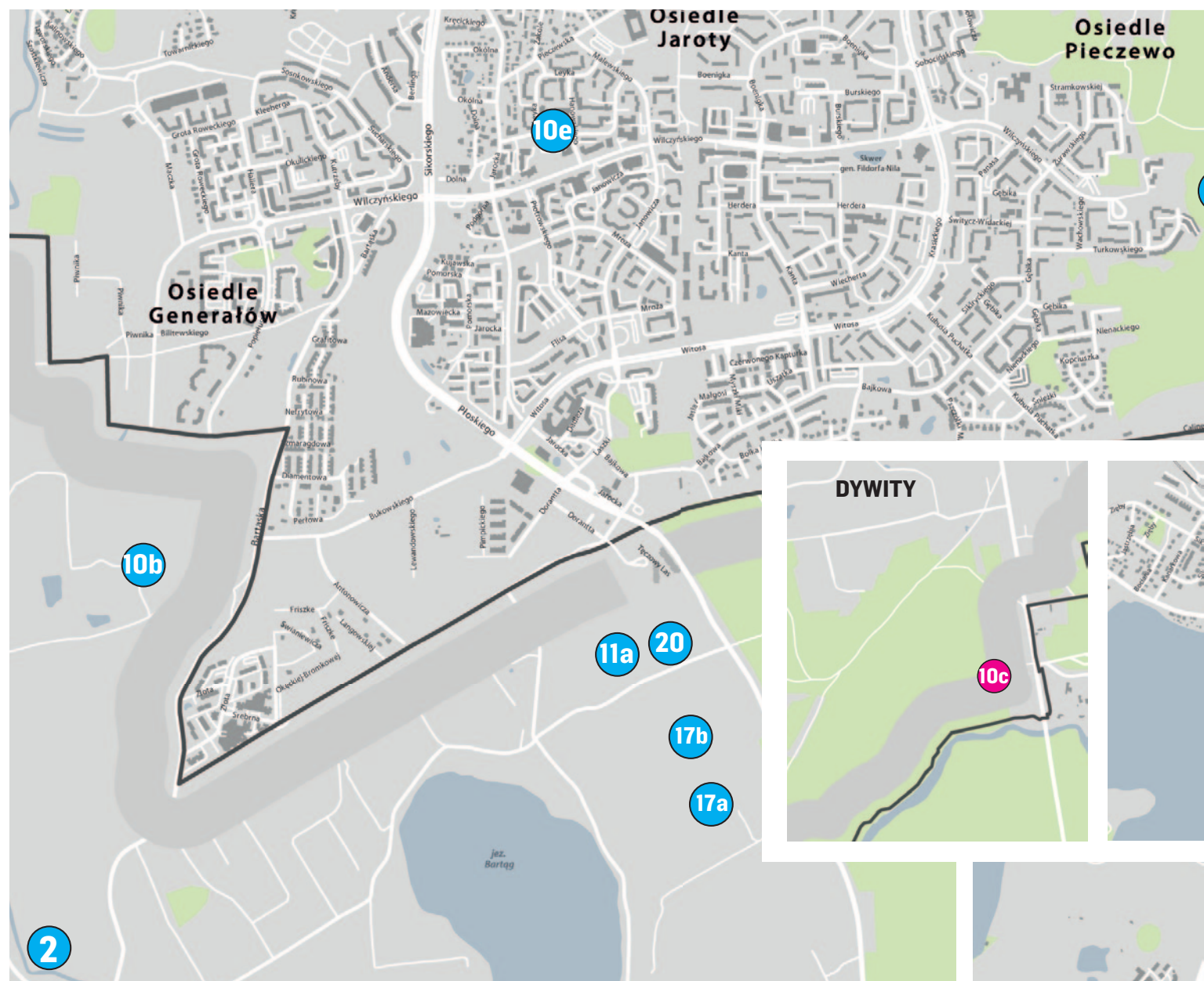
ul. Marii Zientary-Malewskiej 57
mieszkania od od 39 mkw. do 73 mkw.

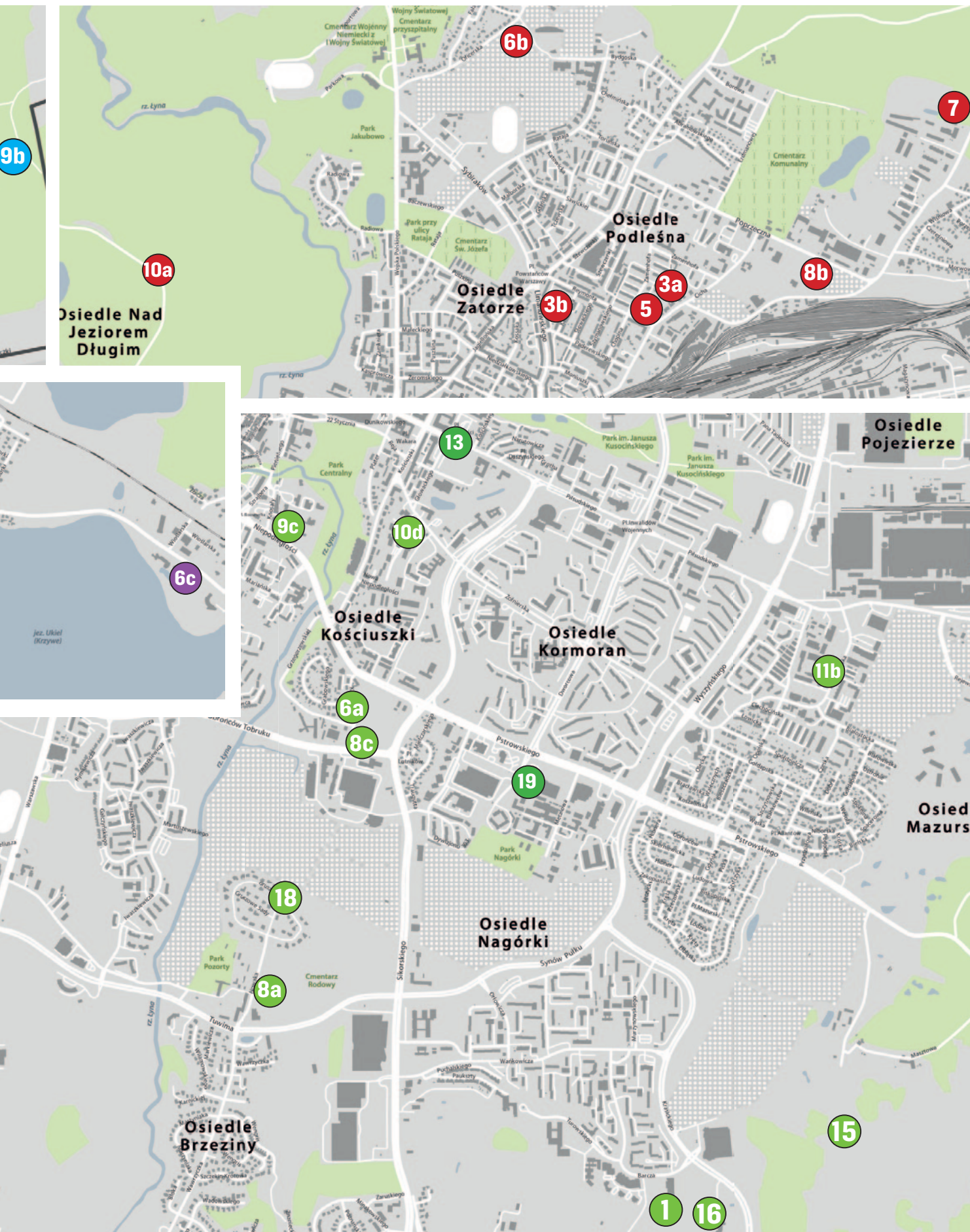
8 P.B.O. EKOBUK SP. Z O.O.

- a** Osiedle Sady, ul. Nowaka
mieszkania od 54 do 70,88 mkw.
- b** Osiedle QUATRO, ul. Poprzeczna
mieszkania od 40 do 70 mkw.
- c** Budynek mieszkalny wielorodzinny z garażem podziemnym, ul. Kasprzaka
W Olsztynie, mieszkania od 40 do 80 mkw.

9 PRZEDSIĘBIORSTWO BUDOWLANE MAS-BUD SPÓŁKA JAWNA

- a** Osiedle Ruś - domki jednorodzinne
powierzchnie od 170 do 216,98 mkw.
- b** Leśny Zakątek, ul. Wilczyńskiego (Pieczewo) mieszkania 94 mkw.
- c** Grand House, ul. Niepodległości
mieszkania od 71 do 125 mkw. i lokale usługowe ok. 179 – 225 mkw.
- d** domek Różnowo pow. ok. 195 mkw.





10 ARBET

- a** Osiedle Leśna
II etap ul. Leśna – budynek A i B – 100 mieszkań – mieszkania od 45 do 200 mkw.
- b** Osiedle Bartąg ul. Bartąska - budynek B11, B12, B13, B14 – 215 mieszkań – mieszkania od 27 do 70 mkw.
- c** Osiedle Sterowców ul. płk. Franciszka Hynka mieszkania – bu dynek S7, S8, S9, S10, S11 – 300 mieszkań – od 32 do 74 mkw.
- d** ZM Żołnierska ul. Żołnierska – budynek Z1 i Z2 – 210 mieszkań – mieszkania od 39 do 60 mkw.
- e** LUNA HOUSE ul. Wilczyńskiego /Jaroszyka – 77 mieszkań – mieszkania od 43 do 56 mkw.

11 NOVDOM

- a** Osiedle Morena 2, ul. Morenowa w Bartagu mieszkania od 55 do 82 mkw.
- b** Fregata Park, ul. Augustowska mieszkania od 55 do 93 mkw.

12 NATURE ART STAWIGUDA SP Z O.O.

Nowa Stawiguda, ul. Ceglana/Olsztyńska.
Domy w zabudowie szeregowej 135 mkw.
z działkami o powierzchni od 200 do 350 mkw.

13 WARMIA INVESTMENT SP. Z O.O.

CENTAURUS mieszkania i apartamenty
Śródmieście, Al. marsz. Józefa Piłsudskiego 36.

14 SIELSKA SP. Z O.O. S K

Ukiel Park, ul. Sielska 12A
Apartamenty pow. od 30 do 90 mkw.

15 PIECZEWO SP. Z O.O.

Osiedle Premium
ul. M. Dądrowskiej 11 na byłym poligonie za Cerrefourem, mieszkania od 40 do 77 mkw.

16 BUDLEX SP. Z O.O.

Osiedle Libero
ul. Krasickiego/Barcza (za szkołą L05)
mieszkania od 26 do 101 mkw.

17 GRUPA BRAWO SP. Z O.O.

Osiedle Orzechowa
ul. Orzechowa w Bartagu
a I etap - domy w zabudowie bliźniaczej, pow. 128,54 mkw.
b II etap- domy wolnostojące od 116 mkw.

18 PM DEVELOPMENT

Gruszowe Sady, ul. Nowaka, II etap,
mieszkania 68 i 87 mkw.

19 T.J.M DEVELOPMENT

VILLA NOVA, ul. Pstrowskiego 18
mieszkania od: 31,59 do 60 mkw

20 POLNORD SA

Osiedle Tęczowy Las II, Bartąg k. Olsztyna
mieszkania od 71 do 105 mkw.

USTAL WŁASNE REGUŁY W KUCHNI

PRACA W KUCHNI MOŻE BYĆ PRZYJEMNA. ROZSĄDNIIE ZAPLANOWANE SZUFLADY Z PEŁNYM WYSUWEM, ZAOPATRZONE W WEWNĘTRZNE SYSTEMY PORZĄDKUJĄCE I OPTYMALNIE DOPASOWANE DO PRZECHOWYWANYCH PRODUKTÓW, POZWOLĄ SPRAWNIE ZORGANIZOWAĆ ORAZ ŁATWO ODNALEŹĆ SIĘ W STREFIE PRZECHOWYWANIA, PODNOSZĄC KOMFORT CODZIENNEGO UŻYTKOWANIA ZABUDOWY MEBLOWEJ.



Fot. KAM

Pracą w kuchni zaczyna się od przygotowania produktów i niezbędnych akcesoriów. Ich zgromadzenie nie powinno stanowić problemu, jeżeli strefa przechowywania jest odpowiednio zorganizowana. Trudności pojawiają się wówczas, kiedy przedmioty rozmieszczone są w sposób nieusystematyzowany i w przypadkowych miejscach. Już na tym etapie możemy poczuć się zniechęceni do dalszego działania. Zupełnie inaczej wygląda sytuacja, gdy każdy z przedmiotów ma stałe miejsce, a my mamy do niego wygodny dostęp. Przygotowywanie posiłków będzie łatwiejsze nie tylko dzięki naszym umiejętnościom kulinarnym, ale również funkcjonalnym rozwiązaniom, takim jak szuflady.

Przewagą szuflad jest przede wszystkim pełen wysuw. Pozwala on wyeliminować konieczność uciążliwego przeszukiwania zakamarków szafek i przedstawiania zgromadzonych w nich produktów. Wystarczy wysunąć szu-

fladę, aby mieć łatwy dostęp do całej zawartości. Wszystko mamy w zasięgu wzroku, a każdy z produktów jest na wyciągnięcie dłoni, nawet te przechowywane najgłębiej wewnątrz szuflady.

Pełen wysuw i cichy domyk to nie jedyne udogodnienia, jakich możemy oczekiwać od nowoczesnych systemów szuflad. Przemyślana i odpowiednio dobrana ilość i wysokość poszczególnych modułów pozwolą perfekcyjnie zorganizować strefę przechowywania i zachować w niej idealny porządek. Aby tak się stało, należy odpowiednio dobrać szuflady do konkretnych zadań.

— Bonusem, jaki otrzymują użytkownicy nowoczesnych systemów meblowych, jest możliwość zindywidualizowania zabudowy kuchennej poprzez wybór modułów szuflad o optymalnych wymiarach, zgodnie z planowanym przeznaczeniem — mówi Sylwia Kowalska-Mikutel, projektantka Spółki Meblowej KAM. — Użytkownik mebli może zaplanować wygodną dla siebie strefę przechowy-

wania, decydując jaki układ szuflad będzie dla niego najbardziej funkcjonalny.

Nie chodzi przecież o to, aby cały, pokaźny arsenał kuchenny w postaci naczyń, garnków, przyborów oraz zapasów żywności — wylądował w przypadkowych szufladach, w których po prostu się zmieści. Ważne, aby rozsądnie pogrupować produkty i każdemu z nich zapewnić stałe miejsce. Dobrze, jeżeli dodatkowo będzie ono dostosowane do jego gabarytów. Popularny podział na trzy standardowe wysokości szuflad będzie efektywniejszy, jeżeli zostaną one optymalnie dostosowane do przeznaczenia. Takie szufladowe trio o wysokościach precyzyjnie wyliczonych dla konkretnych grup produktów, które w swoich systemach meblowych oferuje Spółka Meblowa KAM, pozwala nie tylko zorganizować wygodny i przejrzysty system przechowywania, ale zoptymalizować pakowność szuflad i rozsądnie zagospodarować całą dostępną powierzchnię użytkową mebli.

To bardzo skuteczne rozwiązanie, ponieważ każdej z grup produktów przeznaczymy dokładnie tyle miejsca, ile rzeczywiście wymagają. Na sztuce nie potrzebujemy tyle miejsca, ile na garnki czy zapasy żywności, dlatego warto posiadać potencjał powierzchni odpowiednio rozdysponować. W szufladzie, której wysokość odpowiada przechowywanym produktom, łatwiej również zapanować nad porządkiem i zapewnić sobie wygodny dostęp do każdego z nich.

Nie tylko systemy organizacji wewnętrznej pomagają zapanować nad chaosem wewnątrz szuflad. Równie skutecznym systemem porządkującym jest zoptymalizowanie wysokości szuflad. Zadanie każdej z szuflad jest inne, dlatego powinny mieć one odpowiednią wysokość. W niskiej szufladzie bez problemu zmieścimy sztucę, drobne akcesoria i przybory kuchenne. To także miejsce na papier do pieczenia, rolkę folii aluminiowej czy woreczki śniadaniowe. Więcej miejsca potrzebujemy w szufladzie, w której będziemy przechowy-

wali przyprawy w słoiczkach, kawę, herbatę, kartonik z ryżem czy opakowanie cukru. Powierzchnię, którą udało się zaoszczędzić w niższych szufladach, z pewnością docenimy w wysokiej, pojemnej szufladzie magazynowej, w której bez problemu zmieści się butelka oleju, zapas wody mineralnej, duży karton soku. Możemy ją również zagospodarować na przechowywanie wysokich garnków, pakietu talerzy a nawet tosterka czy opiekacza.

Porada

— Dziś porada jest taka, że wszyscy musimy ze zdwojoną

uwagą dbać o nasze bezpieczeństwo i higienę — mówi Andrzej Tomasiak ze olsztyńskiego Studia Mebli Kuchennych. — Zapewniam, że w naszym Studio dokładamy wszelkich starań, by wszelkie zasady bezpieczeństwa podczas obsługi były zachowane. No i niezmiennie dbamy o zadowolenie naszych klientów. Działamy, pracujemy dla nich, dobieramy szuflady, fronty, blaty i uchwyty...! Ta kwarantanna może i jest uciążliwa, ale może to też dobry czas, by na spokojnie wyremontować kuchnię...?

Oprac. mmb



Fot. KAM

REKLAMA



www.atomkuchnie.pl

Olsztyn
ul. Pstrowskiego 33

Studio Patronackie

BOSCH SIEMENS
Technologia dla Twojej kuchni

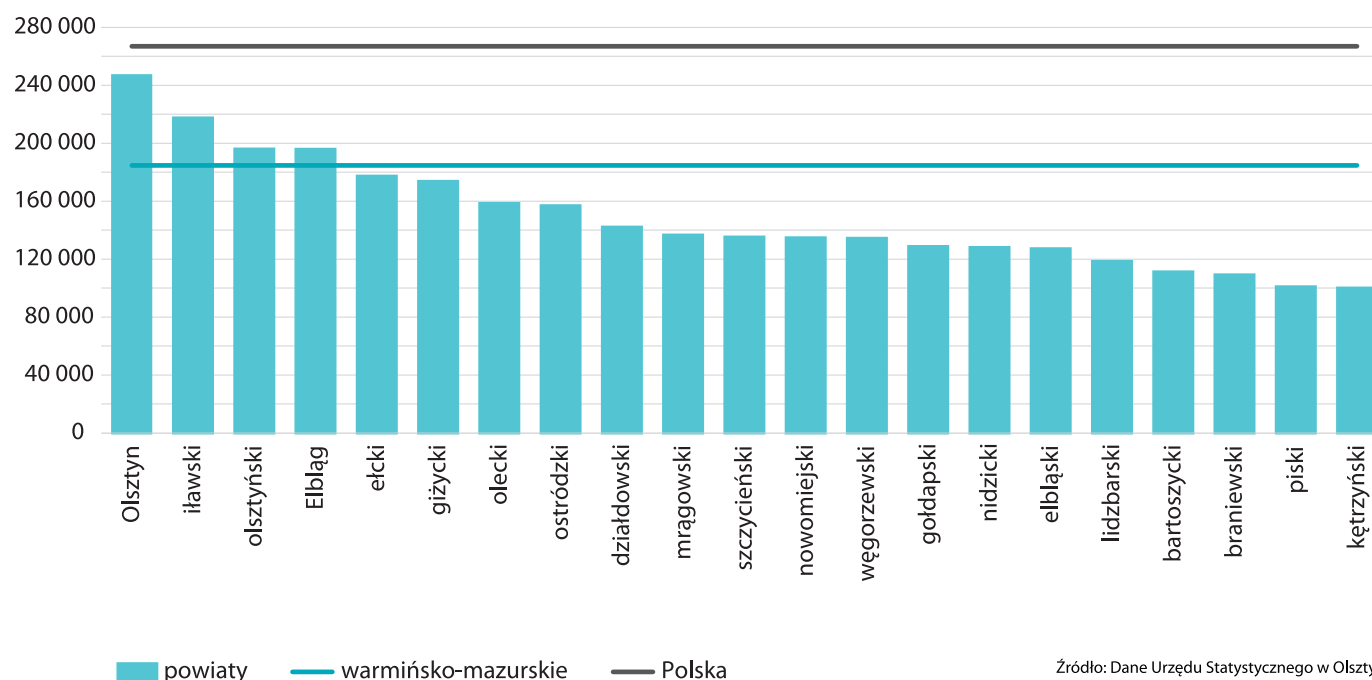
tel. **89 526 73 31**
kom. **695 771 749**



5 lat darmowej
gwarancji na AGD*
*szczegóły przy zakupie



Średnia cena lokali mieszkalnych sprzedanych w ramach transakcji rynkowych w województwie warmińsko-mazurskim w 2018 r.



REKLAMA

JEŚLI SZUKASZ CICHEGO MIEJSCA DO ZAMIESZKANIA JEST...

NB NOWY BARTĄG



Mieszkania o powierzchni od 28 m² do 94 m²,
przy ulicy Bartąskiej w Olsztynie

**Budynki 3 piętrowe
WYPOSAŻONE
W WINDY**

Biuro Sprzedaży Olsztyn

ul. Bartąska 172/1 | tel. 575 304 306 | e-mail: sprzedaz@angodevelopment.pl

ANGO
DEVELOPMENT

DOM Z MARZEŃ

OD MARZENIA, POPRZEZ PROJEKT — DO GOTOWEGO, WŁASNEGO DOMU. NIBY PROSTE, TROCHĘ JEDNAK TRUDNE, ALE Z POMOCĄ DOBREGO ARCHITEKTA — ZNÓW PROSTE...! O SPEŁNIANIU MARZEŃ, PRZYNAJMNIEJ TYCH DOTYCZĄCYCH BUDOWY DOMÓW, I TO NAWET W BARDZO TRUDNYCH CZASACH — OPOWIADA TOMASZ LELLA, ARCHITEKT Z OLSZTYNA, WŁAŚCICIEL STUDIA „PANTEL”.



— Czy zdarza się, że inwestor nie akceptuje pomysłu, wizji architekta?

— Każdy architekt po latach działalności wyrabia sobie swój styl. Inwestor ma wgląd w realizację pracowni projektowej i może je zobaczyć jeszcze przed przystąpieniem do projektowania własnego domu. Czy te realizacje mu odpowiadają i czy chce mieć dom w takim klimacie. To bardzo ważne, aby zarówno inwestor, jak i architekt mieli zbliżone myślenie i potrafili wspólnie stworzyć i zaprojektować wymarzony dom inwestora.

— A co dla tych, których nie stać na indywidualny projekt?

— Ich marzenia również można spełnić. Wydałem właśnie Katalog Autorskich Projektów Domów Warmii i Mazur. Zapraszam na naszą stronę internetową www.pantel.olsztyn.pl. Jestem przekonany, że tam każdy znajdzie coś dla siebie i w bardzo przystępnej cenie.

— Czy w tych trudnych obecnie czasach ludzie myślą o budowie domu?

— Dobrze jest mieć marzenia. Pewna przypowieść głosi, że człowiek bez marzeń jest ubogi. Może właśnie teraz szczególnie warto mieć i pielęgnować marzenia...? W tym marzenie o własnym domu. Możemy sobie ułożyć taką grę w dom. Tu pokój dzienny, kuchnia, pokoje dzieci, łazienki, garaż. Można do tego dodać ogród na planie działki oraz pomyśleć o kominku, w którym w zimne dni pali się ogień...

— No właśnie. A jaka jest właściwie rola architekta?

— Klient zlecający architektowi projekt ufa, że ten w sposób profesjonalny zrealizuje jego marzenia, a do tego rozwiąże wszelkie problemy związane z cyklem projektowym. Dodatkowo projekt powinien nawiązywać do architektury regionu Warmii i Mazur oraz znajdować akceptację społeczną.

— Jak zatem powinien wyglądać prawdziwy cykl projektu architektonicznego?

— Pierwsza faza przy projekcie indywidualnym — to prace przygotowawcze: pozyskanie mapy sytuacyjno-wysokościowej, wizyta lokalna w terenie, warunki przyłączy w media: wodę, kanalizację sanitarną, energię, elektrykę. Następnym etapem jest projekt koncepcyjny. To po rozmowie z inwestorem o jego preferencjach, a także po wizji lokalnej działki oraz w oparciu o swoje doświadczenie — architekt przedstawia swoją wizję domu.

— Z czego powinien składać się projekt koncepcyjny?

— Projekt koncepcyjny zawiera zazwyczaj schematyczne usytuowanie obiektu na działce przy zachowaniu obowiązującego planu budowy. Do tego jest w nim rzut parteru, poddasza, elewacje, wstępne wizualizacje, propozycje materiałowe, analiza terenu oraz oddziaływania na otoczenie.

REKLAMA

KATALOG PROJEKTÓW
WARMII I MAZUR



www.pantel.olsztyn.pl • sekretariat@pantel.olsztyn.pl • tel. 89 527 56 60

