



PIOTRWYLEŻOŁ
PIANISTA KOMPOZYTOR

www.piotrwylezol.com

PIOTR WYLEŻOŁ „HUMAN THINGS”

feat. Dayna Stephens & Aga Zaryan

NAJNOWSZY ALBUM PIOTRA WYLEŻOŁA

Dayna Stephens (USA) _ saksofon

Robert Majewski _ flugelhorn

Grzegorz Nagórski _ euphonium

Piotr Wyleżoł _ fortepian

Michał Barański _ kontrabas

Michał Miśkiewicz _ perkusja

GOŚCIE SPECJALNI:

Aga Zaryan _ wokół

Grzegorz Dowgiałło _ wokół

Płyta w najważniejszej
polskiej serii jazzowej wszechczasów
„POLISH JAZZ”



„HUMAN THINGS”

to najnowszy projekt Piotra Wyleżoła, z w pełni autorską muzyką i aranżacjami, wyrażający jego konsekwentnie prowadzoną i rozwijaną drogę twórczą.

Nazwa projektu „Human Things” ma odzwierciedlać bardzo „ludzki”, szczery i intymny charakter muzyki, niosącej głębszy przekaz.

PIOTR WYLEŻOŁ

pianista, kompozytor. „Jeden z najbardziej niezwykłych talentów pianistyki europejskiej” według londyńskiego miesięcznika Blues&Soul. W swej twórczości od lat nie ogląda się na mody i trendy lecz podąża w własnym indywidualnym kierunku, co jego muzykę czyni wyrazistym głosem we współczesnym świecie jazzu. Karierę rozpoczynał w zespołach Janusza Muniaka i Jarka Śmietany już podczas studiów na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach.

Laureat wielu renomowanych międzynarodowych konkursów jazzowych, m.in. „Jazz Juniors”, „Międzynarodowego Konkursu Improwizacji Jazzowej”, „Jazz nad Odrą” (nagroda indywidualna dla najlepszego instrumentalisty), „Pomorska Jesień Jazzowa” („Klucz do kariery”).

Współpracował z wieloma artystami polskiego i światowego jazzu, w tym gronie znajdują się m.in. Stephen Riley, Billy Hart, Gary Bartz, Tomasz Stańko, Urszula Dudziak, Ptaszyn Wróblewski, Tomasz Szukalski, Ewa Bem i wielu innych. Ma na swoim koncie 7 autorskich albumów.

Występował w kilkudziesięciu krajach świata, właściwie na wszystkich kontynentach.

Prezentował swoje zespoły na wielu renomowanych w świecie jazzu festiwalach, jak choćby „Jazz Baltica”, czy „Leverkusen Jazz Tage”, „London Jazz Festival”.

Poza działalnością koncertową od 2007 roku prowadzi również klasę fortepianu jazzowego na Akademii Muzycznej w Krakowie.



Do udziału w projekcie Piotr Wyleżół zaprosił wspaniałych muzyków,
w tym wyjątkowego amerykańskiego saksofonistę

Daynę Stephensa,

oraz ikonę polskiej wokalistyki jazzowej

Agę Zaryan.

>>

DAYNA STEPHENS

Amerykański saksofonista jazzowy, kompozytor.

Współpracował z całą czołówką topowych jazzmanów
o nazwiskach wytyczających nowe trendy w światowym jazzie
(m.in. Brad Mehldau, Gerald Clayton, Larry Grenadier i Eric Harland).

Stephens dorastał w San Francisco Bay Area
i uczęszczał do Berkeley High School of Music
a następnie w Thelonious Monk Institute of Jazz.

Albumy Stephensa to między innymi The Timeless Now (2007),
Today Is Tomorrow (2012), That Nepenthetic Place (2013),
Take My Chances (2013), Peace (2014) i najnowszy „Gratitude” (2017).



WOKALIŚCI gościnnie:

>>

AGA ZARYAN

Artystka światowego formatu! Uznanie zawdzięcza wyjątkowemu stylowi, smakowi i podejściu do śpiewania z charakterystyczną lekkością frazowania i ciepłym matowym tonem głosu.

Aga Zaryan jest laureatką najważniejszych nagród i wyróżnień w świecie muzycznym (w tym prestiżowej nagrody Fryderyka, oraz wielokrotnie przyznawanego jej tytułu Wokalistki Roku w rankingu magazynu Jazz Forum). Płyty Zaryan sprzedają się w rekordowych nakładach, udowadniając, że ambicja i wysublimowany styl pozwalają dotrzeć do szerokiego grona publiczności. Jest jedyną polską artystką, której album ukazał się w legendarnej wytwórni Blue Note!

WOKALIŚCI gościnnie:

>>

GRZEGORZ DOWGIAŁŁO

Ujmujący wokalista o wyjątkowej wyobraźni i barwie głosu, a także multi-instrumentalista, aktor.

Ukończył z wyróżnieniem klasę fortepianu na AM w Krakowie. Jest ucieleśnieniem muzycznego talentu, obdarzony również darem szczerości przekazu emocji i piękna w muzyce. Istny diament na polskiej scenie wokalistów jazzowych i nie tylko!



>>

ROBERT MAJEWSKI

NA FLUGELHORNIE

Czołowy polski trębacz, kompozytor i aranżer.

Laureat nagrody Fryderyka i wielu innych nagród.

Finalista Światowego Konkursu Trębaczy im. Louisa Armstronga w Waszyngtonie (1990). I nagroda indywidualna oraz tytuł "Europejskiego Jazzowego Artysty 1992" w Leverkusen (1992).

Wielokrotnie uczestniczył w festiwalach organizowanych w Polsce i na świecie, współpracując z wieloma muzykami światowego formatu, m.in. z N.H.O. Pedersenem, Clarkiem Terryem, Nicolasem Paytonem, Royem Hargrove'em, Palle Danielssonem, Garrym Bartzem, Mino Cinelu, Joeyem Baronem, Billym Hartem

oraz Janem Ptaszynem Wróblewskim, Zbigniewem Namysłowskim,

W 2006 r. w uznaniu osiągnięć w propagowaniu polskiego jazzu otrzymał Odznakę Honorową Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego.

Laureat Fryderyka 2012 za najlepszy album jazzowy „My One And Only Love”.



A black and white photograph of a man, Michał Barański, playing a double bass. He is looking down at the instrument with a focused expression. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows. The background is dark and out of focus.

>>

MICHAŁ BARAŃSKI

Znakomity polski kontrabasista, wielokrotnie nagradzany na międzynarodowych konkursach jazzowych (m.in. Grand Prix na "Jazz nad Odrą, "Anioł Jazzowy" - Bielska Zadymka Jazzowa). Współpracował z takimi jazzmanami jak: B.Terry, R. Kellaway, W. Galison, E. Henderson, B. Maupin, Z. Namysłowski, T. Stańko, J. Śmietana, J. Mencil, G. Nagórski, M. Sikała, P. Baron, J. Torres, A. Zaryan, D. Miśkiewicz. Jest laureatem dwóch nagród Akademii Fonograficznej „Fryderyk” za udział w albumie „Umiera Piękno” Agi Zaryan w kategorii muzyka poetycka oraz za album „Assymetry” Zbigniewa Namysłowskiego w kategorii najlepszy album - muzyka jazzowa. W 2008 roku został wybrany przez czytelników Jazz Forum najlepszym kontrabasistą roku.

>>

MICHAŁ MIŚKIEWICZ

Jeden z najwybitniejszych polskich perkusistów jazzowych. Od lat w legendarnej wytwórni ECM wraz z zespołem Tomasza Stańki, teraz Marcina Wasilewskiego. Zdobywca kilku Fryderyków, w tym Fryderyka 2005 w kategorii jazzowy album roku za Trio z Marcinem Wasilewskim i Sławomirem Kurkiewiczem



>>

GRZEGORZ NAGÓRSKI

Puzonista, kompozytor. W 2012 roku poszerzył swoje instrumentarium o euphonium.

Lider własnych projektów, ma na koncie kilka autorskich albumów.

Stypendysta w University of Miami-USA, gdzie w 1993 roku otrzymał Master Degree. W tamtym okresie współpracował z multiinstrumentalistą Ira Sullivanem,

oraz wystąpił m.in. z: Ray Charlsem, Tito Puente, Joe Hendersonem, Michaeliem Breckerem, Marią Schneider, Phil Woodsem czy Red Rodneyem.

Od roku 1995 do 1996 był członkiem "Charlie Persip Super Big Band" w Nowym Jorku. Od powrotu do Polski współpracuje

z czołowymi polskimi muzykami jazzowymi: Robertem Majewskim, Zbigniewem Namysłowskim, Henrykiem Miśkiewiczem, Kubą Stankiewiczem.

Rozpoczął również współpracę z Jazz Big Band Graz (Austria), z którym w roku 2000 koncertował z jednym z największych aranżerów i kompozytów wszech czasów Bobem Brookmeyer'em.

Grzegorz Nagórski, nieprzerwanie od 1996 r. wybierany jest najlepszym polskim puzonistą jazzowym w ankiecie Jazz Top magazynu Jazz Forum.



