



„Ucho Miasto. Olsztyńskie Spotkania z Audio Artem” to cykl warsztatów, prezentacji koncertów i performansów odbywających się na przestrzeni czerwca w Olsztynie. Założeniem projektu jest przybliżenie, w szczególności młodym, odbiorcom różnorodnych zjawisk z zakresu sztuki dźwięku.

Czym jest Audio Art?
Audio Art jest eksperymentalną sztuką przelomu wieków XX i XXI. Jej założeniem jest integracja sztuk wizualnych z dźwiękowymi. Audio Art może być szeroko rozumiany występuje w formie koncertów, performance i instalacji. Audio Art tworzy nową koncepcję źródła dźwięku: obiektu i instrumentu muzycznego w określonej przestrzeni i czasie. Tworzą ją często osoby reprezentujące różne dziedziny sztuki, wchodzący ze sobą w kreatywną współpracę. Używają oni zarówno prostej jak i zaawansowanej technologii tak własnoręcznie wykonanych instrumentów z przedmiotów codziennego użytku jak i sprzętu hi-tech.


www.facebook.com/uchomiasto
uchomiasto.blogspot.com

Warsztaty zostaną poprowadzone przez ekspertów z całego kraju – **kompozytorów, artystów dźwiękowych i wizualnych, projektantów, edukatorów i innych**. Odbędą się występy artystów, często zaproszonych do Olsztyna po raz pierwszy.

1 czerwca, niedziela
godz. 19:00
sala projekcyjna **Planetarium**
Audio Performance *Shipwreck Score*
grupy **INIRE** z wizualizacjami wideo
czas trwania: 50 minut

Shipwreck score to projekt nierozzerwalnie związany z przestrzenią. Nagrania, które posłużyły za bazę audio i wideo występy wykonane zostały podczas pobytu grupy INIRE w Islandii. Idea zainspirowana była osobliwą atmosferą zatoki Djúpallónsandur, gdzie w 1948 rozbił się angielski statek rybacki. Wówczas było to miejsce pracy sześćdziesięciu ludzi. Dziś, jedyne, co pozostało, to szczątki wyrzuconego na brzeg wraku organizującego pustą przestrzeń. To puste terytorium po człowieku, w którym nie ma podziału na naturę i kulturę. Owa granica zostaje tu zatarta, ponieważ nikt jej już nie ustala. Grupa INIRE do pozyskiwania dźwięków i obrazów wykorzystwała fragmenty wyrzuconych na brzeg metalowych części statku. To oryginalne „instrumentarium” sprawia, że klasyczne pojęcie field recordingu przenika się tu z duchem muzyki industrialnej. Zarejestrowany w zatoce materiał dźwiękowy i wizualny poddany został dekonstrukcji przez analogowe systemy modularne Buchli, Doepfera i inne. Całości dopełniają wokale Eddy Bergsveinsdóttir. Performance pokazywany był dotychczas m.in. na Generative ArtLab w Luce, Kinetica Art Fair w Londynie i Festiwalu Audio Art w Krakowie.



INIRE – grupa artystyczna powstała wiosną 2001 roku. Jej skład jest ściśle uzależniony od realizowanych projektów. Inicjatorem i głównym jej animatorem grupy jest Krzysztof Pawlik, który w Olsztynie wystąpi wspólnie z Małgorzatą Dancewicz. W swoich działaniach INIRE łączy filozoficzne i antropologiczne poszukiwania z audiowizualnymi środkami wyrazu. Grupa stara się nadawać nowe znaczenia wątkom ugruntowanym już w naszej historyczno-literackiej i kulturowej tradycji. Nie jest to jednak twórczość na nowo tłumacząca klasykę, a raczej poszukiwanie indywidualnego doświadczenia mitu, kształtujące się na granicy muzyki elektroakustycznej, wideo artu i audiowizualnego performance'u.

3 czerwca, wtorek
godz. 16:00
BWA i miasto. Zbiórka w holu.
Warsztat *Olsztyn - mapy dźwiękowe miasta* cz. I
prowadzenie **Robert Losiak**
czas trwania: 2 godz.

Podzielimy się na zespoły, które wraz z opiekunami wyruszą w miasto aby nagrywać interesujące, waszym zdaniem, dźwięki. Następnie będziemy je obrabiać w komputerze i przygotowujemy samodzielnie własne mapy dźwiękowe.

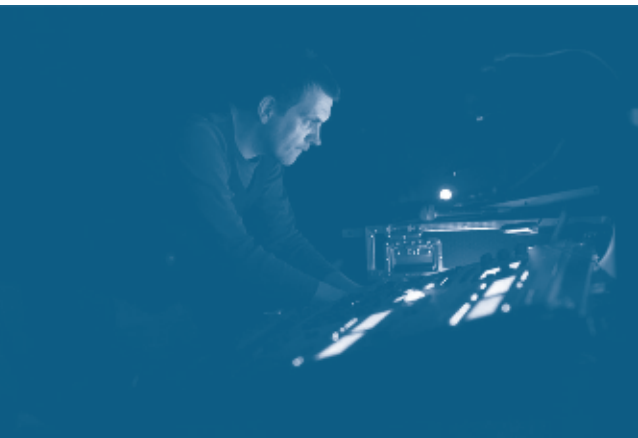


Robert Losiak – muzykolog, dr filozofii, pracownik Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego i współpracownik Katedry Muzykologii UW. Prowadzi zajęcia dydaktyczne z zakresu estetyki, estetyki muzycznej, historii muzyki na studiach kulturoznawstwa oraz muzykologii. Od 2004 roku prowadził kilkakrotnie konsersatoria specjalizacyjne poświęcone problematyce pejzażu dźwiękowego, a także (dwukrotnie) obozy naukowe obejmujące badania terenowe audiosfery Wrocławia. Od 2009 roku współtworzy Interdyscyplinarną Pracownię Badań Pejzażu Dźwiękowego, zakres działań której obejmuje badania nad problematyką środowiska fonicznego człowieka. Obecna tam refleksja nad audiosferą odwołuje się często do kontekstu ekologicznego (uwrażliwienie na zanieczyszczenie foniczne), jednak zasadniczy kierunek badań dotyczy analizy i interpretacji środowiska dźwiękowego człowieka z uwzględnieniem wszelkich występujących w nim zjawisk fonicznych (akustycznych, dźwiękowych oraz muzycznych) i ich różnorodnych determinant – zarówno przyrodniczych, jak i kulturowych.

4 czerwca, środa
godz. 16:00
BWA i miasto. Zbiórka w holu.
Warsztat *Olsztyn - mapy dźwiękowe miasta* cz. II
prowadzenie **Robert Losiak**
czas trwania: 4 godz.

7 czerwca, sobota
godz. 13:00,
BWA i miasto. Zbiórka w holu.
Warsztat *Harfy Wiatru - słuchanie i tworzenie dźwięków oraz instalacji dźwiękowych* cz. I
prowadzenie **Krzysztof Topolski aka Arszyń**
czas trwania: 3 godz.

Pierwsza część warsztatów poświęcona będzie ćwiczeniom ze słuchania. Wykonamy wspólnie serię ćwiczeń "oczyszczających uszy" oraz dowiemy się czym jest akustyczna ekologia. Następnie wykonamy wspólnie nagrania terenowe. Zarejestrujemy dźwięki otoczenia i będziemy eksperymentować z filtrowaniem miejskiego szumu np. przez rury i wiatrowe harfy. Zebrane nagrania poddamy następnie obróbce i edycji. Wykorzystamy również specjalne urządzenia - transducery, będziemy z nimi eksperymentować tak aby znaleźć obiekty materialne (metal, drewno, szkło, plastik) przemienić w głośniki. Jako efekt pracy warsztatowej zostanie zaprezentowana instalacja dźwiękowa. Na zakończenie solowy koncert zagra Arszyń.



Krzysztof Topolski aka Arszyń - elektroakustyczny improwizator, autor soundartowych projektów, perkusista. W jego pracy kluczowe pojęcia to noise i soundscape. Interesują go poszukiwania w sferze live electronic, muzyka improwizowana i elektroakustyczna. Komponuje przy użyciu komputera, tworzy instalacje dźwiękowe oraz realizuje nagrania terenowe. Był stypendystą Museums Quartier w Wiedniu, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Wyszehradzkiej oraz Fundacji ArtsLink w Nowym Yorku. W roku 2013 przebywał i pracował w Ohio Sate University School of Music oraz w ośrodku muzyki elektroakustycznej EMS w Sztokholmie. Brał udział w wielu festiwalach międzynarodowych, m.in.: Unsound, Line_in : Line_out, Wien Modern , Stimul, Echofluxx, Prague, Jazz and Experimental Music from Poland. Organizuje prezentacje i wykłady poświęcone muzyce współczesnej, akustycznej ekologii i sztuce dźwięku oraz prowadzi warsztaty. Jest kuratorem cyklu Dźwiękowiska w CSW Łaźnia w Gdańsku. Grał na perkusji w zespole Kobiety, był współzałożycielem grupy Ludzie. Publikował swoją muzykę w takich wydawnictwach jak, Sangoplasmo, Post_Post, Nefryt, Monotype, Audiotong, Sqrt, Lado Abc, Plg, Konkretourist.

*Mile widziane zabranie przez uczestników prywatnych laptopów i recorderów.

8 czerwca, niedziela
godz. 11:00
BWA i miasto. Zbiórka w holu.
Warsztat *Harfy Wiatru* - słuchanie i tworzenie dźwięków oraz instalacji dźwięków
prowadzenie **Krzysztof Topolski aka Arszyń**
czas trwania: 5 godzin
godz. 18:00
hol **BWA**
Prezentacja powarsztatowa.
czas trwania: 30 minut
godz. 19:00
sala projekcyjna **Planetarium**
Koncert **Krzysztof Topolski aka Arszyń** z wizualizacjami wideo,
czas trwania: 50 minut



10 czerwca, wtorek
godz. 16:00
hol **BWA**
Warsztat *Konstruowanie Elektronicznych Instrumentów* cz. I
prowadzenie **Maciej Wojnicki**
czas trwania: 3 godz.

W trakcie warsztatu uczestnicy w ekspresowy i przystępny sposób zostaną wprowadzeni w świat konstruowania własnych elektronicznych instrumentów. Nauczymy się jak w pięć minut skonstruować wzmacniacz na baterie, jak za trzy złote zrobić mikrofon pojemnościowy, a za dwa złote mikrofon kontaktowy, którym nagłośnimy praktycznie wszystko. Dowiemy się jak z chińskiej zabawki zrobić broń masowego rżenia, jak działa sprężynowy pogłos, do czego służą oporniki, kondensatory i układy scalone, z których w moment zbudujemy własny syntezator. Wszystko co zrobimy podczas warsztatu można będzie zabrać ze sobą do domu!



Maciej Wojnicki – projektant, konstruktor, programista audio/video, skrzypek, kompozytor. Realizuje interaktywne instalacje i aplikacje w oparciu o wolne oprogramowanie i narzędzia open hardware. Pracuje na pograniczu sztuki, dizajnu, technologii i nurtów DIY (Do It Yourself). Specjalizuje się w tworzeniu interaktywnych instalacji multimedialnych. Prowadzi warsztaty z zakresu kreatywnego wykorzystania umiejętności programowania i elektroniki. Jest inicjatorem i jednym ze współzałożycieli Fab Labu Trójmiasto – pierwszej w Polsce otwartej pracowni szybkiego prototypowania i cyfrowej fabrykacji, zrzeszonej w międzynarodowej sieci podobnych instytucji. Jako Mananasoko, tworzy muzykę opartą na improwizacji i instrumentach własnej konstrukcji.

11 czerwca, środa
godz. 16:00
hol **BWA**
Warsztat *Konstruowanie Elektronicznych Instrumentów* cz. II
prowadzenie **Maciej Wojnicki**
czas trwania: 3 godz.

13 czerwca, piątek
godz. 16:00
BWA i miasto. Zbiórka w holu.
Warsztat *Przemieszczenie[nie] - robimy słuchowisko* cz. I
prowadzenie **Hubert Wińczyk**
czas trwania: 3 godz.

Podczas zajęć uczestnicy nagrywają fantastyczne słuchowisko o portalach znajdujących się w Olsztynie. Podczas warsztatów będą zastosowane rozmaite techniki nagrywania oraz imitacji dźwięku oraz techniki teleportacji i telepatii.



Hubert Wińczyk - artysta dźwiękowy, improwizator, twórca wideo, performer. Interesują go akustyczne odpadki ludzkiej działalności, alternatywne źródła dźwięku, manipulacje skojarzeniami, field recording, noise i rytualny trans. W projekcie Urinatorium poszukuje, bada i przetwarza dźwięków audialne odpadki. Gra w zespołach kakafoNIKT, WW Duo, Revue svazu českých architektů. Wspólnie z Moniką Wińczyk występuje w performerskiej grupie Monster Hurricane Wihajster. Współprowadzi inicjatywę discipline!sounds, w której rozpoznaje problemy ekologii dźwięku i procesy słuchania/nagrywania dźwięków otoczenia. Razem z Fundacją Fabryka UTU prowadzi warsztaty dźwiękowe dla dzieci i młodzieży. Udźwiękawał już m.in.: spektakl taneczny, słuchowisko, film animowany, park. W swojej działalności ekspluoruje symbolikę przemiany, kierunek góra>dół oraz dół>góra oraz, jak mówi, „makrokosmos w mikrokosmosie”.

14 czerwca, sobota
godz. 11.30
BWA i miasto. Zbiórka w holu.
Warsztat *Przemieszczenie[nie] - robimy słuchowisko* cz. II
prowadzenie: **Hubert Wińczyk**
czas trwania: 5 godz.

godz. 17:30
hol **BWA**
Prezentacja powarsztatowa
czas trwania: 0,5 godz.

Organizator:



**GALERIA SZTUKI
W OLSZTYNIE**



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Projekt współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu: Edukacja Kulturalna

Partnerzy:

Wydział Sztuki UWM w Olsztynie
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im Fryderyka Chopina w Olsztynie

Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna w Olsztynie

OLSZTYŃSKIE PLANETARIUM
Olsztyńskie Planetarium i Obserwatorium Astronomiczne

Patronat medialny:



telewizja **olsztyn**



www.Olsztyn.pl



Gazeta Turystyczna
Warmii i Mazur
www.gazeta.mazury.pl



OLSZTYŃSKIE PLANETARIUM
Olsztyńskie Planetarium i Obserwatorium Astronomiczne

projekt graficzny: **UNSZULA M. PATALAS**

WSTĘP WOLNY

UCHO MIASTO

OLSZTYŃSKIE SPOTKANIA Z AUDIO ARTEM

ZAPRASZAMY NA:

1 czerwca, niedziela, godz. 19:00
Audio Performance *Shipwreck Score*, grupy **INIRE**
z wizualizacjami wideo,
czas trwania: 50 min. sala projekcyjna Planetarium

3 czerwca, wtorek, godz. 16:00
Warsztat *Olsztyn - mapy dźwiękowe miasta* cz.I
prowadzenie: **Robert Losiak**
czas trwania: 2 godz. BWA i miasto. Zbiórka w holu.

godz. 18:00
Wykład **Roberta Losiaka** *O Audiosferze i badaniach terenowych*
czas trwania: 1 godz. Sala główna BWA

4 czerwca, środa, godz. 16:00
Warsztat *Olsztyn - mapy dźwiękowe miasta* cz.II
prowadzenie: **Robert Losiak**
czas trwania: 2 godz. BWA i miasto. Zbiórka w holu.

7 czerwca, sobota, godz. 13:00
Warsztat *Harfy Wiatru - słuchanie i tworzenie dźwięków oraz instalacji dźwiękowych* cz. I
prowadzenie: **Krzysztof Topolski aka Arszyn**
czas trwania: 3 godz. BWA i miasto. Zbiórka w holu.

8 czerwca, niedziela, godz. 11:00
Warsztat *Harfy Wiatru - słuchanie i tworzenie dźwięków oraz instalacji dźwiękowych* cz. II
prowadzenie: **Krzysztof Topolski aka Arszyn**
czas trwania: 5 godz. BWA i miasto. Zbiórka w holu.

godz. 18:00
Prezentacja powarsztatowa, czas trwania: 0,5 godz. hol BWA

godz. 19:00
Koncert **Krzysztof Topolskiego aka Arszyna**
czas trwania: 50 min. Sala projekcyjna Planetarium

10 czerwca, wtorek, godz. 16:00
Warsztat *Konstruowanie Elektronicznych Instrumentów* cz. I
prowadzenie: **Maciej Wojnicki**
czas trwania: 3 godz. hol BWA

11 czerwca, środa, godz. 16:00
Warsztat *Konstruowanie Elektronicznych Instrumentów* cz. I
prowadzenie: **Maciej Wojnicki**
czas trwania: 3 godz. hol BWA

godz. 19:00
Prezentacja powarsztatowaczas
czas trwania: 0,5 godz. hol BWA

13 czerwca, piątek, godz.16:00
Warsztat *Przemieszczenie[nie] - robimy słuchowisko* cz. I
prowadzenie: **Hubert Wińczyk**
czas trwania: 3 godz. BWA i miasto. Zbiórka w holu.

14 czerwca, sobota, godz. 11.30
Warsztat *Przemieszczenie[nie] - robimy słuchowisko* cz. II
prowadzenie: **Hubert Wińczyk**
czas trwania: 5 godz. BWA i miasto. Zbiórka w holu.

godz. 13:00
Warsztat *O dźwiękach w sposób konkretny* cz. I
prowadzenie: **Dobromiła Jaskot**
czas trwania: 2, 5 godz. BWA i miasto. Zbiórka w holu.

godz. 17:00
Prezentacja / Prelekcja *O Muzyce Konkretnej i Audio Arcie*
sala główna BWA. czas trwania: 1 godz.

godz. 17:30
Prezentacja powarsztatowa grupy **Huberta Wińczyka**
czas trwania: 0,5 godz. hol BWA

godz. 18:00
Koncert *Parampampam Trio*
czas trwania: 50 min. hol BWA

godz. 19:15
Koncert *Urinatorium / Hubert Wińczyk*
czas trwania: 50 min. hol BWA

15 czerwca, niedziela, godz. 11.30
Warsztat *O dźwiękach w sposób konkretny* cz. II
prowadzenie: **Dobromiła Jaskot**
czas trwania: 5, 5 godz. BWA i miasto. Zbiórka w holu.

17 czerwca, wtorek, godz. 11:00 i godz. 14:00
Warsztat *Dźwiękowa Orkiestra Tabletowa DOT*
prowadznie: **Maciek Olewniczak & Wiktor Piskorz**
czas trwania 2 godz. (każda grupa)

godz. 16.30
Prezentacja powarsztatowa
czas trwania: 0,5 godz. hol BWA

18 czerwca, środa, godz. 16:00
Pokaz filmów *Obraz vs. Dźwięk*
wprowadzenie: **Joanna Tekla Woźniak**
czas trwania: 1 godz. hol BWA

26 czerwca, czwartek, godz. 18:00
Wernisaż muzycznej wystawy - podsumowanie i zakończenie projektu, prezentacja filmu z warsztatów, audio performance.
czas trwania: 1, 5 godz. hol BWA



14 czerwca, sobota

godz. 13:00,
BWA i miasto. Zbiórka w holu.

Warsztat *O dźwiękach w sposób konkretny* cz. I

prowadzenie: **Dobromiła Jaskot**
czas trwania: 2,5 godz.

Jeśli chcesz dowiedzieć się jak z turkotu silnika usłyszeć wirtuozowskie melodie, a szum strumienia przemienić w brzmienie mechanicznego wentylatora, jeśli lubisz zamykać oczy, by złożyć świat z porzucanych skrawków dźwięków Cię otaczających - przyjdź koniecznie, aby odkrywać wspólnie to, co na wyciągnięcie ręki, ale schowane za obrazem codziennych czynności. Podczas warsztatu będziemy ćwiczyć słuchanie, nagrywać oraz edytować dźwięki zarejestrowane w przestrzeni Olsztyna.



Dobromiła Jaskot - kompozytorka, której muzyka jest stale obecna na polskiej i międzynarodowej scenie muzyki nowej. W swojej twórczości koncentruje się na istocie dźwięku, analizie jego procesu istnienia oraz poszukiwaniach ekspresyjnych i barwowych. Absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu (2005), adiunkt i kierownik studia elektroakustycznego w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Artystka intensywnie dokształcała się podczas międzynarodowych kursów, warsztatów czy studiów podyplomowych. Jest wielokrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wielu innych instytucji, jak np.: Ernst von Siemens Musikstiftung czy Collegium Europeum Jenense, a także laureatką konkursów kompozytorskich i pianistycznych. W 2009 roku została zaproszona na rezydencję artystyczną w ramach Djerrasi Composer Artists Program w Kalifornii. Jej kompozycje wykonywane były na wielu festiwalach międzynarodowych, m.in. takich jak: *Warszawska Jesień*, *Other Mind Festival* w San Francisco, *Ultra Schall* w Berlinie. Dobromiła Jaskot prowadzi również działalność organizatorską oraz animatorską w zakresie sztuki nowych mediów.

godz. 17:00
sala główna BWA

Prezentacja/ Prelekcja *O Muzyce Konkretnej i Audio Arcie*
czas trwania: 1 godz.

godz.18:00
hol BWA

Koncert: *Parampampam Trio*



Parampampam Trio – olsztyński zespół improwizujący, grający muzykę plasującą się na granicy ambientowego transu i onirycznej psychodelii. Mają na koncie płytę EP z 2012 roku oraz wiele koncertów, oraz improwizowanych występów m.in.: do niemych filmów takich jak *Brzdać* Ch. Chaplina czy *Kot i kanarek* P. Leni. Od 2009 roku zespół niezmiennie tworzą: Andrzej Koczan (bas), Dariusz Dzwolak (perkusja), Paweł Nałysnik (gitara).

godz. 19:15

hol BWA

Audio performance: *Urinatorium / Hubert Wińczyk*



Urinatorium - elektroakustyczne wystąpienie dźwiękowe Huberta Wińczyka na styku osobistej narracji i improwizowanego koncertu. Zaprezentowany zostanie m.in. utwór na odpadki, nagrania terenowe, taśmy, metalowe pudełka, głos i elektronikę analogową.

15 czerwca, niedziela

godz. 11.30
BWA i miasto. Zbiórka w holu.

Warsztat *O dźwiękach w sposób konkretny* cz. II

prowadzenie: **Dobromiła Jaskot**
czas trwania: 5,5 godz.

17 czerwca, wtorek

godz. 11:00 I grupa, 2 godz.

godz. 14:00 II grupa, 2 godz.

hol BWA

Warsztat *Dźwiękowa Orkiestra Tabletowa DOT*

prowadznie: **Maciek Olewniczak & Wiktor Piskorz**
czas trwania: 2 godz.

Podczas warsztatu nauczymy się jak kreatywny sposób korzystać z tabletów - tego popularnego, a zarazem podręcznego sprzętu do tworzenia nowych dźwięków i brzmień. Wraz z uczestnikami zbudujemy elektroniczną, tabletoowo-smartfonową orkiestrę oraz wspólnie nagramy utwór dźwiękowy. *

* Mile widziane zabranie przez uczestników prywatnych tabletów i smartfonów (my posiadamy 5 szt.)



Maciek Olewniczak – muzyk improwizator poruszający się w dziedzinie szeroko pojętej muzyki elektronicznej, ambient i sztuki dźwiękowej, producent muzyczny, realizator dźwięku, współzałożyciel grupy artystycznej SL. Instruktor i kurator warsztatów dźwiękowych m.in. podczas SoundLab przy Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu czy Baltic Sounds Good, organizowanych w ramach flagowego projektu *UE – ARTLINE*. Organizator i kurator międzynarodowego festiwalu sztuki dźwiękowej, *Wydźwięki/Resonances*.

Wiktor Piskorz – muzyk, perkusista, improwizator, fotograf, realizator dźwięku, współzałożyciel grupy artystycznej SL oraz grupy Mentalnych Narzędzi. Opiekun/prowadzący warsztaty edukacyjne w zakresie sztuki dźwięku i fotografii oraz animacji w Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu. Prowadzi warsztaty i wydarzenia w zakresie sztuki dźwięku organizowane przez CS Galeria EL.

godz. 16:30
hol BWA
Prezentacja powarsztatowa
czas trwania: 0,5 godz.

18 czerwca, środa

godz. 16:00
hol BWA

Pokaz filmów - *Obraz vs. Dźwięk*

wprowadzenie: **Joanna Tekla Woźniak**
czas trwania: 1 godz.

Prezentacja eksperymentalnych filmów artystycznych, w których dźwięk i obraz uzupełniają się wzajemnie i które trudno obejrzeć w kinie i w telewizji. Prelekcja przed pokazem i powadzenie dyskusji: Joanna Tekla Woźniak



26 czerwca, czwartek

godz. 18:00
hol BWA

Wernisaż muzycznej wystawy, podsumowanie i zakończenie projektu, prezentacja filmu



W holu BWA Galerii Sztuki przyjrzymy się wybranym pracom powstałym podczas warsztatów (instalacjom dźwiękowym, własnoręcznie skonstruowanym instrumentom i innym) oraz posłuchamy wykonanych przez Was nagrań i kompozycji. Dodatkowo obejrzymy dokumentację wideo z dokumentacją wideo tego co wydarzyło się na przestrzeni czerwca.

